

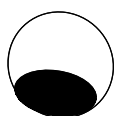
LE RENARD ET LE LIÈVRE

Musique : le Renard et le Lièvre
Danse limousine très populaire.

Le Renard et le Lièvre



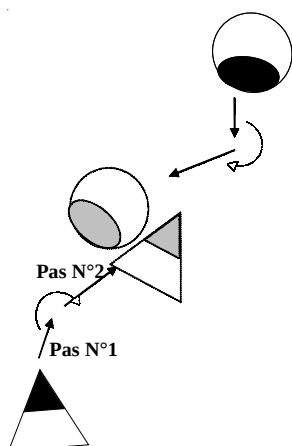
Position de départ



Les danseurs et la danseuse sont placés comme sur la figure ci-contre. La fille tient sa jupe, les garçons ont les mains sur les hanches. Ils ont le pied droit en avant.



1^{ère} figure. Elle dure 8 mesures



Même pas que pour la Bal d'Abzac, il est voisin du pas de polka.

1^{ère} mesure : on avance le pied droit, puis le pied gauche vient le rejoindre rapidement, puis le pied droit avance et le pied gauche se lève en arrière rapidement ("Pas n° 1").

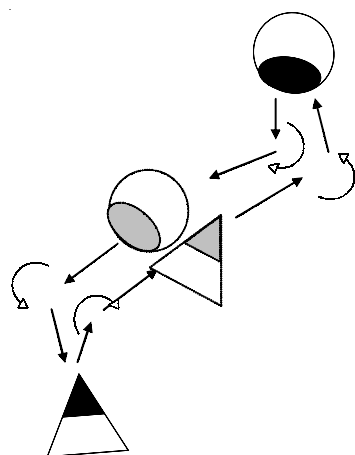
2^{ème} mesure : on pivote légèrement sur le pied droit et le pied gauche décrit un arc de cercle pour se placer devant le pied droit. Puis on avance le pied gauche, puis le pied droit vient le rejoindre rapidement, puis le pied gauche avance et le pied droit se lève rapidement ("Pas n° 2"). On se retrouve alors coude à coude

3^{ème} mesure : on recule le pied droit, puis le pied gauche vient le rejoindre rapidement, puis le pied droit recule et le pied gauche se lève en arrière rapidement ("Pas n° 3").

4^{ème} mesure : on pivote légèrement sur le pied droit et le pied gauche décrit un arc de cercle pour se placer derrière le pied droit. Puis on recule le pied gauche, puis le pied droit vient le rejoindre rapidement, puis le pied gauche recule et le pied droit se lève rapidement ("Pas n° 4"). On se retrouve dans la position de départ.

On recommence pendant les 4 mesures suivantes.

2^{ème} figure. Elle dure 8 mesures



9^{ème} mesure : on avance "Pas n° 1".

10^{ème} mesure : on avance "Pas n° 2". Les danseurs sont côte à côte.

11^{ème} mesure : on pivote légèrement sur le pied gauche et le pied droit décrit un arc de cercle pour se placer devant le pied gauche, puis "Pas n° 1" en avant.

12^{ème} mesure : on pivote légèrement sur le pied droit et le pied gauche décrit un arc de cercle pour se placer **derrière** le pied droit. puis "Pas n° 2" en arrière. On se retrouve dans la position de départ inversée.

Pendant les 4 mesures suivantes, on effectue les mêmes figures pour retourner à sa place de départ.