

LOU PÉLÉLÉ

Musique: lou Pélélé

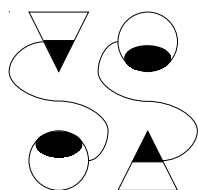
Danse de caractère et d'imitation du Limousin (Lancement de la dernière gerbe sur la charrette à la fin des moissons ?)

Lou Pélélé

The musical score for 'Lou Pélélé' is written in 3/4 time on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked as ♩ = 150. The melody consists of eighth and quarter notes. The second line of music continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign, with a tempo marking of ♩ = 200. The third line of music continues the melody. The fourth line of music ends with a double bar line and a repeat sign, with a tempo marking of D.S. ♩.

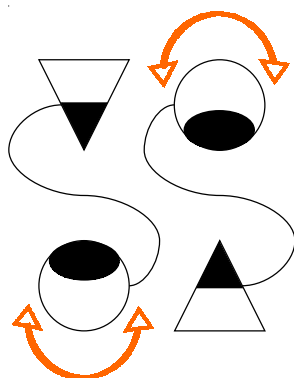
Elle se danse en quadrette (2 garçons et 2 filles). La danse mélange des pas de valse et de bourrée.

Position de départ



Le cavalier a la main gauche sur la hanche et tient de sa main droite la main droite de sa cavalière. Celle-ci tient sa jupe de sa main gauche.

1ère figure : elle dure en tout 8 mesures. On démarre pied droit.



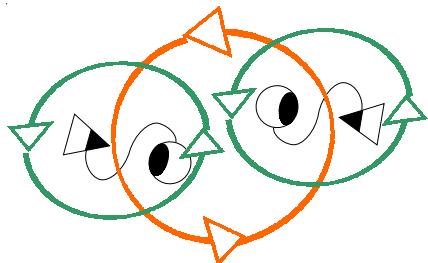
[1] Le cavalier balance gracieusement le bras de sa cavalière de gauche à droite et fait un pas latéral parallèlement à sa partenaire. Le corps suit avec souplesse se balancement. (1ère mesure)

[2] Les mêmes gestes sont effectués de droite à gauche (par rapport au cavalier. (2ème mesure)

[3] On refait [1] (3ème mesure). Sur la 4ème mesure, le cavalier prolonge le mouvement de la mesure précédente en faisant effectuer une pastourelle à sa cavalière sous l'arceau de son bras droit.

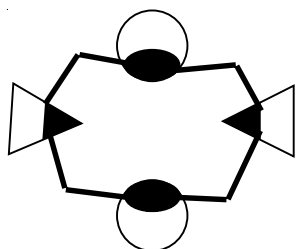
[4] Les danseurs changent de mains et refont [1], [2], [3] symétriquement sur les 4 mesures suivantes.

2ème figure : elle dure en tout 8 mesures.



Les couples valsent (cercles verts) en parcourant un cercle (cercle orange) dans le sens inverses des aiguilles d'une montre. Le cavalier a la main gauche sur sa hanche et la cavalière tient sa jupe de sa main gauche. A la fin des 8 mesures, ils sont revenus à leur position de départ.

3ème figure : elle dure en tout 16 mesures.



[1] Les couples se regroupent. Les cavaliers sont face à face. Ils mettent leurs mains sous les aisselles des cavalières et effectuent un mouvement de balancement de gauche à droite sur les 2 premières mesures. Sur la 3ème mesure, les filles sautent le plus haut possible soutenues par les bras tendus des cavaliers. La musique tient la 1ère note de cette mesure tant que les cavalières restent en l'air. Elles redescendent sur la fin de la 3ème mesure et la 4ème mesure. Puis, on recommence cette figure sur les mesures de 5 à 8.

La danse peut s'exécuter de la façon suivante : (fig. 1- 2-3-2)-(1-2-3-2).