

LE BAL D'ABZAC

Musique : Le bal d'Abzac

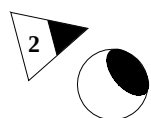
Danse de caractère et d'imitation du Limousin imitant une scène de basse-cour.

Elle se danse à 3 : deux garçons et une fille.

Le Bal d'Abzac



Position de départ



Les danseurs et la danseuse sont placés comme sur la figure ci-contre. La fille tient sa jupe, les garçons ont les mains dans le dos et avec leurs bras ils imitent le battement des ailes du coq.

Pendant les 8 premières mesures, les danseurs sont immobiles et les garçons “battent des ailes”.

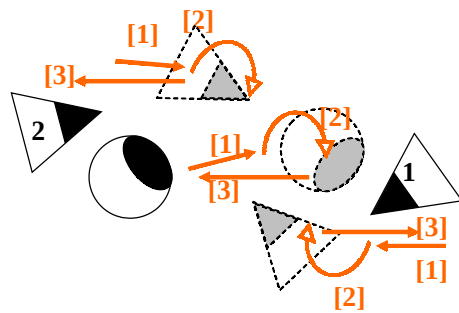
Le pas

Il est voisin du pas de polka. Pendant une mesure, on avance le pied droit, puis le pied gauche vient le rejoindre rapidement, puis le pied droit avance et le pied gauche se lève en arrière rapidement (“Pas n° 1”). Sur la mesure suivante, on refait la même chose en démarrant du pied gauche (“Pas n° 2”). Et ainsi de suite.

Le Bal d'Abzac (suite)

Pendant les **8 premières mesures**, les danseurs sont immobiles et les garçons "battent des ailes".

1ère figure : elle dure en tout 8 mesures. On démarre pied droit en avant.

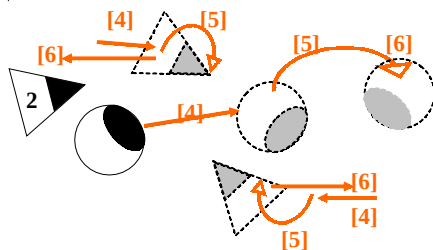


[1] Sur la 1ère mesure, le danseur et la danseuse font le "Pas n°1" en allant l'un vers l'autre (la cavalière "minaudant" et le cavalier faisant l'important. Le danseur 2 suit la fille d'un air contrit ou furieux).

[2] Sur la deuxième mesure, les danseurs exécutent le "Pas n°2" en pivotant sur leur droite. A la fin de la mesure, ils se retrouvent côte à côte.

[3] Sur la troisième et la quatrième mesure, les danseurs refont le chemin en sens inverse avec le "Pas n°1" suivi du "Pas n°2" en arrière. Ils se retrouvent alors comme au départ.

[4] On refait [1].



[5] On refait [2] mais la cavalière allonge le pas pour dépasser le cavalier 1.

[6] On refait [3] mais la cavalière pivote et recule derrière le cavalier 1. Le cavalier 2 revenant à sa place. Les 2 garçons sont maintenant face à face. ==>



2ème figure. Elle dure en tout 8 mesures (C'est la 2ème phrase musicale). On démarre pied droit en avant.

[7] Sur la 1ère, mesure, le danseur 1 et le danseur 2 font le "Pas n°1" en allant l'un vers l'autre en se défiant. La danseuse suit le danseur 1.

[8] Sur la deuxième mesure, les danseurs exécutent le "Pas n°2" en pivotant sur leur droite. A la fin de la mesure, ils se retrouvent face à face. Les garçons en se menaçant tapent du pied à la fin de la mesure.

[9] Sur la troisième et la quatrième mesure, les danseurs refont le chemin en sens inverse avec le "Pas n°1" suivi du "Pas n°2" en arrière. Ils se retrouvent alors comme au départ.

[10] On refait [7], puis [8], puis [9].

3ème figure : elle dure en tout 8 mesures. On démarre pied droit en avant.

[11] On exécute [7].

[12] On exécute [8] mais le cavalier 1 allonge le pas pour contourner le cavalier 2. Le cavalier 2 et la cavalière se saluent.

[13] On exécute [9] avec les deux garçons l'un derrière l'autre comme sur la figure ==>

[14] On refait [1], [2], [3] mais dans cette configuration .



4ème figure : elle dure en tout 8 mesures. On démarre pied droit en avant.

[15] On refait, dans la configuration ci-dessus, [11] puis [12] mais avec le cavalier 2 qui passe derrière la cavalière. On est alors dans la configuration de départ. Puis on fait [13] et [14].

On peut soit arrêter la danse, soit recommencer les 2ème, 3ème et 4ème figures.