

LA BOURRÉE VALSE

Musique : La Ballade ou la Bourrée valse
Bourrée du Limousin

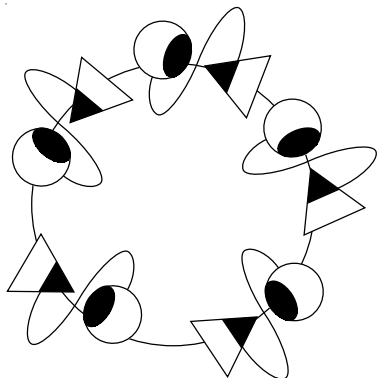
La Ballade

The musical score for "La Ballade" is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 200. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The second staff includes first and second endings. The third staff continues the melody. The fourth staff also includes first and second endings, with the second ending marked "D.S." (Da Capo) and a key signature change to one sharp.

La Bourrée Valse (suite)

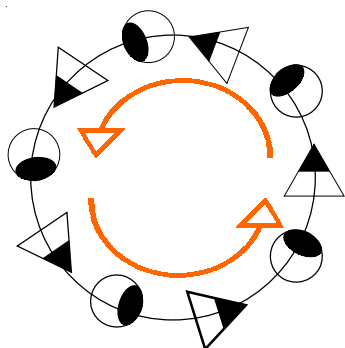
Elle se danse par couple en ronde (nombre de couples illimité).

Position de départ

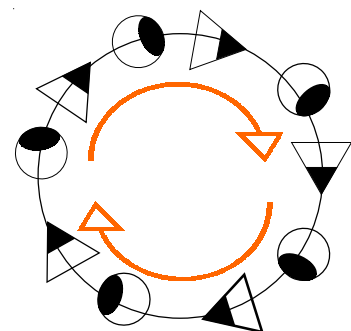


Cavalier et cavalière sont face à face et se tiennent par la main droite. Au 3ème appel de la musique, les cavaliers tapent du pied et font faire une 1/2 pastourelle à leur cavalière sous l'arceau de leur bras droit.

1^{ère} figure : elle dure en tout 16 mesures. C'est une bourrée. On démarre pied droit.

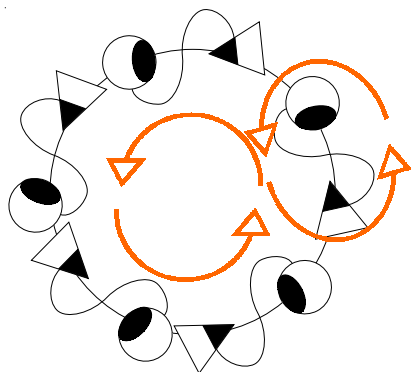


[1] Sur 8 mesures, les cavaliers et les cavalières se suivent en parcourant un cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ils ponctuent les mesures en balançant leurs bras de droite à gauche, en commençant par la gauche (centre du cercle). A la fin de la 8ème mesure, les garçons tapent du pied et tout le monde effectue 1/2 tour en pivotant sur sa droite (vers l'extérieur du cercle).



[2] Sur les 8 mesures suivantes, les cavaliers et les cavalières se suivent en parcourant un cercle dans le sens des aiguilles d'une montre. Ils ponctuent les mesures en balançant leurs bras de droite à gauche, en commençant par la droite (centre du cercle). A la fin de la 8ème mesure, les garçons tapent du pied et effectuent 1/2 tour en pivotant sur leur droite (vers l'intérieur du cercle).

2^{ème} figure : elle dure en tout 16 mesures. C'est une valse.



Sur les 8 mesures de la deuxième phrase musicale, les couples valsent en se suivant sur un cercle parcouru dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le bras droit du garçon tient la taille de sa cavalière alors que son poignet gauche repose sur sa hanche gauche. La fille tient la taille de son partenaire avec son bras gauche et sa jupe avec sa main droite. A la fin de la 16ème mesure, on se lâche pour repartir comme en (1).

On exécute ces 2 figures deux ou trois fois. A la fin, le cavalier salue sa cavalière en tenant son chapeau à la main. La cavalière fait une légère révérence.