

BOURRÉE DITE DE BRIGUEIL

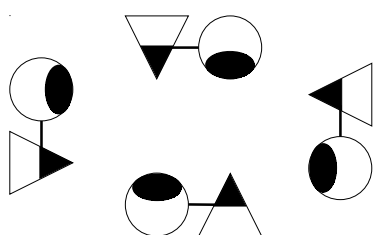
Musique : cette danse emprunte plusieurs airs de bourrée (1 par figure)
Elle se danse à 4 couples.

Bourrée de Brigueil

d'après "les danses du Limousin" - R. Blanchard

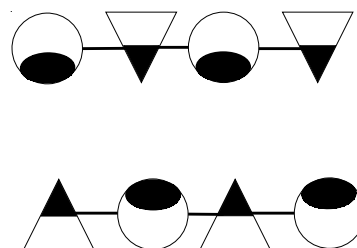


Position de départ

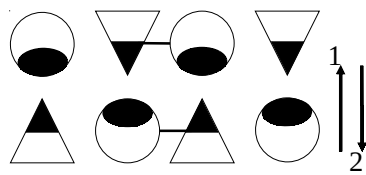


Les cavaliers tiennent leurs cavalières de la main gauche.

Les quatre couples se disposent suivant les côtés d'un grand carré, cette danse doit occuper beaucoup de place pour être "aérée". Puis ils se disposent suivant la figure =====>



1ère figure : elle dure en tout 16 mesures. On démarre pied droit.

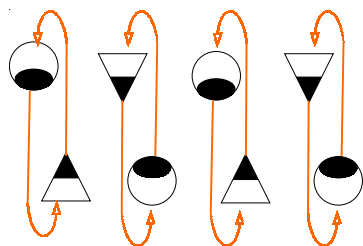


[1] Sur 4 mesures, les 2 lignes avancent à la rencontre l'une de l'autre. La 4ème mesure est ponctuée par des coups de pieds donnés par les hommes qui saluent de la tête leur cavalière.

[2] Pendant les 4 mesures suivantes, les deux lignes reculent. La 4ème mesure est ponctuée par des coups de pieds donnés par les hommes.

[3] On recommence [1] et [2].

2ème figure : elle dure en tout 16 mesures.

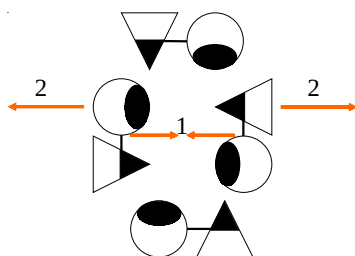


[1] Pendant 4 mesures, les cavalières changent de place avec leurs cavaliers dans un mouvement latéral. Le cavalier croise la cavalière qui lui fait face en la laissant sur sa gauche et en la saluant avec son chapeau tenu de la main droite. A la fin, ils effectuent 1/2 tour sur eux-mêmes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

[2] Pendant les 4 mesures suivantes, les danseurs refont la même figure latérale. Ils se retrouvent dans la position initiale après 1/2 tour sur eux-mêmes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

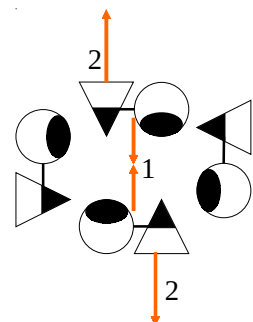
[3] On recommence [1] et [2]. A la fin de la dernière mesure, les danseurs qui sont aux extrémités des 2 lignes vont reprendre la main de leur cavalière initiale. On se retrouve dans la position du départ.

3ème figure : elle dure en tout 16 mesures.



[1] Pendant 4 mesures, 2 couples, face à face, s'avancent l'un vers l'autre et se saluent. Puis reculent à leur place initiale pendant les 4 mesures suivantes.

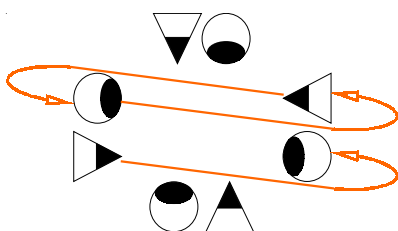
[2] Pendant les 4 mesures suivantes, c'est au tour des 2 autres couples d'effectuer la figure [1] =====>



[3] On recommence [1] et [2].

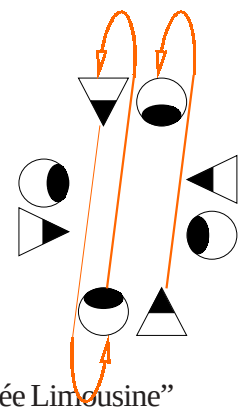
4ème figure : elle dure en tout 16 mesures.

[1] La position de départ est la même que celle de la figure précédente mais les cavaliers se lâchent la main. Pendant 4 mesures, 2 couples, face à face, s'avancent l'un vers l'autre, se croisent en se saluant et vont occuper la place de l'autre couple en effectuant 1/2 tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



[2] Pendant les 4 mesures suivantes, c'est au tour des 2 autres couples d'effectuer la figure [1].

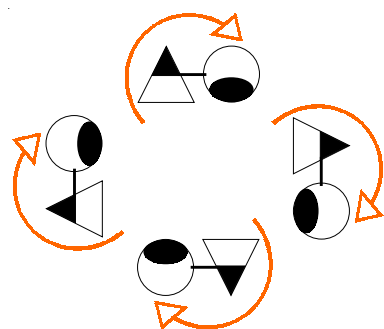
[3] On recommence [1] et [2].



Bourrée dite de Brigueil (suite)

5ème figure : elle dure en tout 16 mesures.

A la fin de la figure précédente, les cavaliers se tournent vers l'extérieur du carré. Tous les danseurs ont les mains sur les hanches. Par couple, cavalier et cavalière sont coude à coude (coude droit).

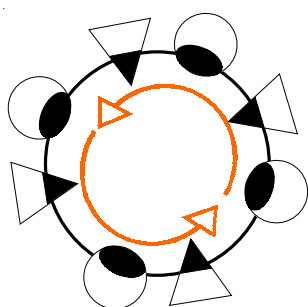


[1] Sur 8 mesures, les couples tournent sur place dans le sens des aiguilles d'une montre. A la fin de la dernière mesure, les danseurs font 1/2 tour sur eux-mêmes pour être de nouveau coude à coude (coude gauche).

[2] On recommence [1] en tournant dans le sens inverse des aiguilles

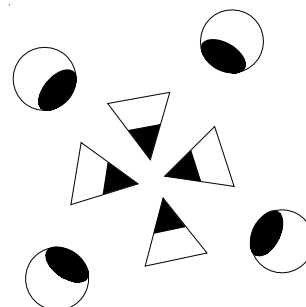
d'une montre.

6ème figure : elle dure en tout 16 mesures.

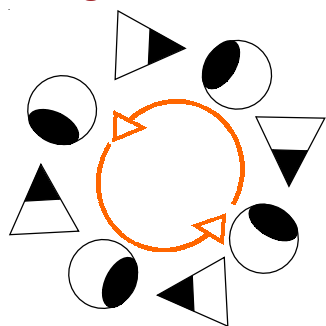


[1] Pendant 8 mesures, tous les danseurs se tiennent par la main en formant une ronde qui tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. A la fin, on se lache les mains.

[2] Pendant 4 mesures, les garçons vont vers le centre du cercle et marquent les trois temps de la dernière mesure en frappant des pieds. Sur les 4 mesures suivantes, ils ressortent du cercle et vont retrouver leurs cavalières respectives.



7ème figure : elle dure en tout 16 mesures.



[1] Pendant 4 mesures, chaque couple suit un cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la cavalière avançant et le cavalier reculant.

[2] Sur les 4 mesures suivantes, les garçons vont vers le centre du cercle et marquent les trois temps de la dernière mesure en frappant des pieds. =====>

[3] Sur les 4 mesures suivantes, ils pivotent d'1/4 de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et prennent de leur main gauche la main droite de leur cavalière et de leur main gauche leur chapeau.

[4] Sur les 4 mesures restantes, chaque couple avance en parcourant le cercle dans le sens des **aiguilles d'une montre**.

